

V 5

16

Supp

DUO

ITALIENS



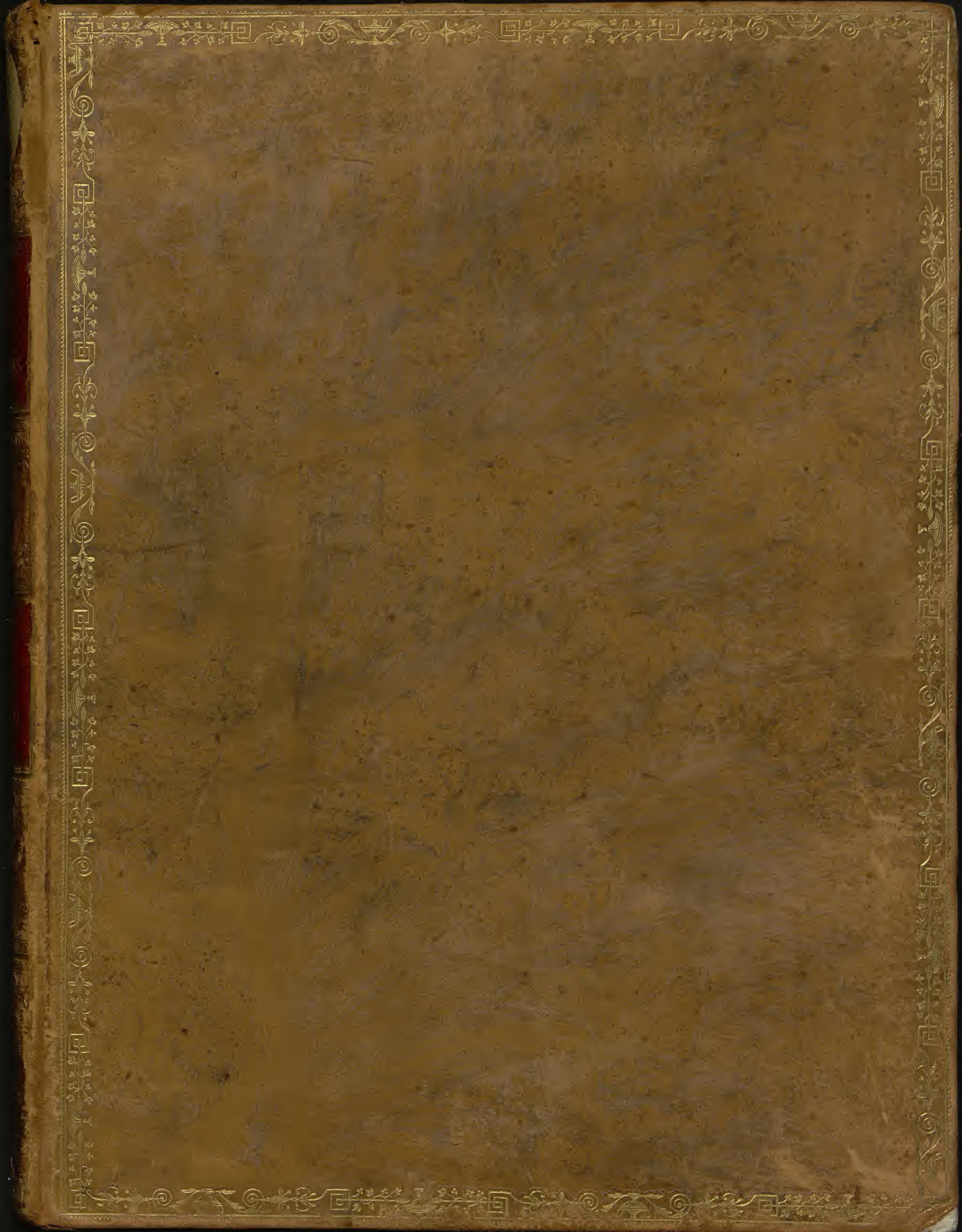
I^{ER}

RECEUIL

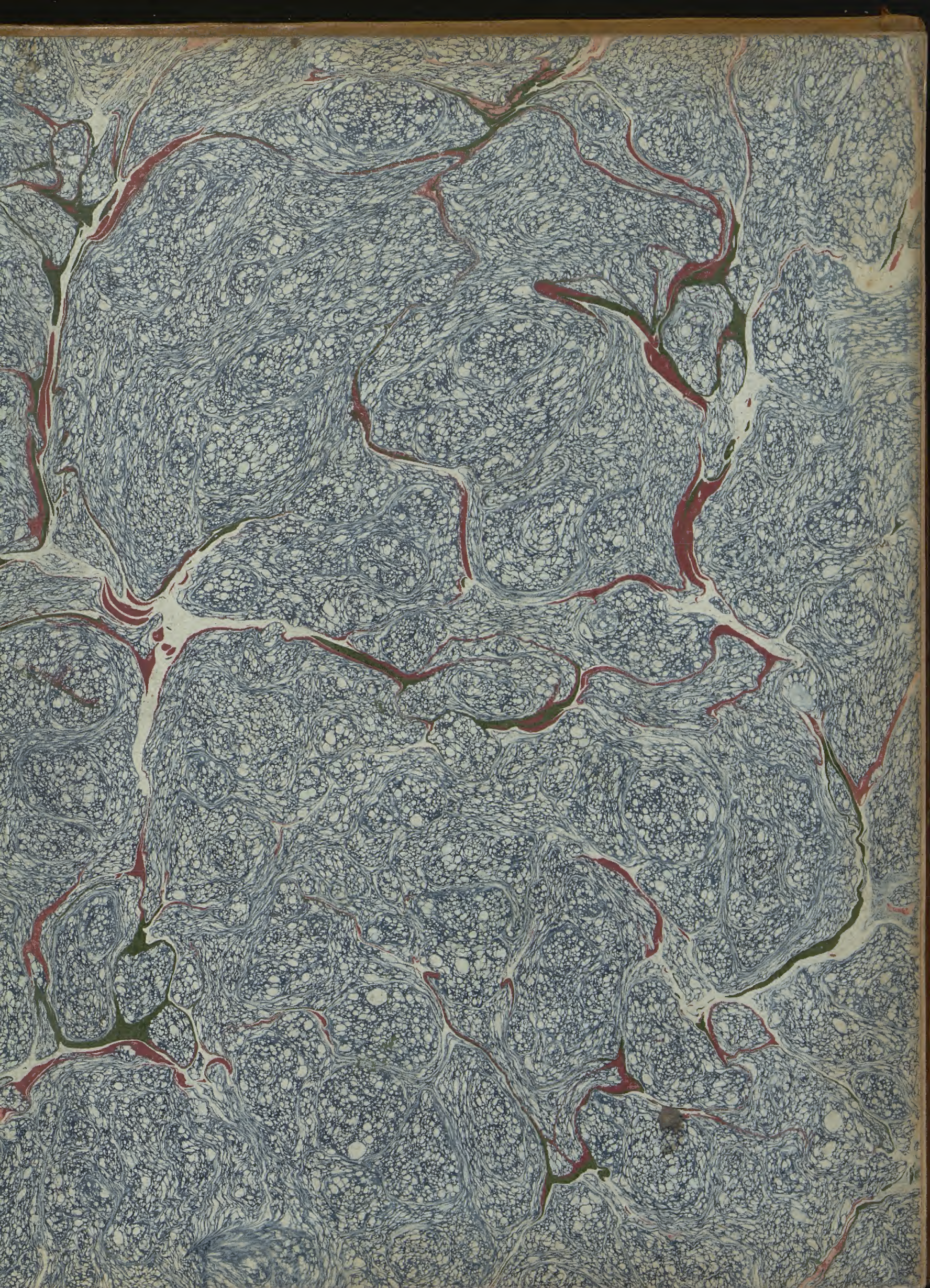


RESERVE









V fe sup. 16 Réserve t. 5

Nasolini (Seb. ^{mo})	Duetto della Modista Raggiatrice.	p. 3.
Cimarosa (D.)	Terzetto del Matrimonio segreto.	p. 15.
Azioli (B.)	T'intendo sì mio cor... duetto.	p. 29.
Paisiello (J.)	Duo de la Molinara.	p. 37.
Cimarosa (D.)	Duo des Due Baroni.	p. 49.
Azioli (Boniface)	Che serena, che placida calma - duettino.	p. 57.
Guglielmi.	Duetto dei due Gemelli.	p. 63.
Bouffet (J.B.)	Six nocturnes à 2 voix.	p. 75.
Gail (Sophie).	L'onda che mormora, nocturne à 2 voix.	p. 93.
"	"La tomba", nocturne à 2 voix.	p. 97.
"	"Le délire." " "	p. 99.
[Cimarosa].	Duetto de "Gianina et Bernadone.	p. 105.
Salieri.	Duetto: "Alcides ingrate!..."	p. 115.
Sarti (Joseph).	Aria: ^{di Giuio Sabino} "Doux objets n'usa tendresse"...	p. 123.
Paisiello (J.)	Duetto nella "Finta Amante"...	p. 131.
Cimarosa (D.)	Cavatina della Villanella Rapita...	p. 137.
"	" " " " "	p. 141.
Guglielmi (Carlo)	Duetto. "Il faut pour me plaire"...	p. 147.
Cimarosa (D.)	Aria - "Ah, je serai fidèle..."	p. 165.
"	Scena e duetto negli Orazi e Curiazi.	p. 171.
Për (Ferdinand)	Aria nella "Camilla o sia il Sottterraneo"...	p. 189.
"	Duetto. " " " " (No, cruel...) p. 195.	
"	Terzettino " " " " "	p. 205.

Piece 5

DUO

DES DUE BARONI

Chanté Par Les Signore STRINASACCHI, et PARLAMAGNI

Musique de CIMAROSA

Avec Accompagnement de PIANO

Prix 2^e. 10^s

A. PARIS, Chez JMBault, M^d de Musique au Mont d'Or Rue St. Honoré N^o 125 .

Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N^o 461.

Andante

Madama

Sandra

N^o. I.

PIANO

Rieda la pace in se - no pro - vi con - for - to l'al - ma
A cet - te paix pro - mi - se l'ame est en - fin sou - mi - se

provi confor - to l'alma l'ame est en - fin sou - mi - se
provi confor - to l'alma sentotornar la calma (dari - di - re mi viene dari - di - re mi
l'ame est en - fin sou - mi - se la rai - son l'au - tho - ri - se je ris de sa mé - prise je ris de sa mé -

Mad:

viene - pri - se Sento tornar la calma (oh che grazio - se scene oh che grazio - se scene)
Oui l'a - mour l'au - tho - ri - se (qu'elle se - ra sur - prise qu'elle se - ra sur - prise)

dol

All^o non tanto

sento tornar la cal - ma ma guerra avra quel cor
 quand tout nous fa - vo - ri - se dé - cla - rons no - tre choix

sento tornar la cal - ma ma guerra avra quel cor eppure per la testami gira un bel pen -
 quand tout nous fa - vo - ri - se dé - cla - rons no - tre choix d'abord à ma re - quête nommez vo - tre con -

f *p* *f* *p*

Mad:

- siere che il caro cava - liere voi sposerete oror che il caro cava - liere voi sposerete oror E pure io vo pen -
 - quē - te pour Damis je m'a - prête à vous donner ma voix pour damis je m'a - prête à vous donner ma voix C'en est pas lui que

- sando che un altro e il mio diletto per cui mi parla in petto si simi parla in petto grato e sin - ce - ro sincero a -
 j'ai - me je fais mon bien su - prē - me de l'en - ga - ger moi même à vivre sous vos loix damis ne doit vi - vre que sous vos

ff *dol* *ff* *p*

San:

Mad:

- mor gra - to e sin - ce - ro sin - ce - ro a - mor Si si che ubbidi - rete si si che ubbidi - rete No no voi lo vè -
 loix oui ne doit vi - vre que sous vos loix Ciel que viens - je d'en - tendre ce tour doit me sur - pre dre Mon cœur sensible et

ff *dol* *cres* *p* *ff* *p* *dol*

San:

drete no no voi lo ve_drete co - - - si mi di ce il cor Signora s'assi -
 tendre a fait choix de Cli_ten_dre il se_ra mon é - - pour L'a gré_a_ble chi -

Mad:

- curi s'as-si - cu - ri s'assi - curi dipendesol da me Ehviase lo fi - gu - ri se lo fi - gu - ri
 - me re mais ce beau choix la ma chere ne dépend pas de vous Unheureuxma - ri - a - ge déjà m'en - ga - ge

San:

voglio che piaccia a me Voi siete una in - - - so - len - te su -
 malgré vos soins ja - - loux Vous é - - - tes in - - - so - len - te al -

- per - ba im - per - ti - nen - te imperti - nen - te
 - tie - re im - per - ti - - nen - te im - per - ti - nen - te

Mad:

La prego non si scal-di il sangue nelle ve-ne la prego non si scal-di il sangue nelle
 Pour u-ne tendre a-man-te so-yez plus in-dul-gen-te pour u-ne tendre a-man-te so-yez plus in-dul-

ve-ne
 gen-te

La bi-le in sen mi viene la bi-le in sen mi viene fa-ro de' passi ar-diti fa-ro de' passi ar-
 La bi-le me tour-mente la bi-le me tour-men-te si con-tre mon at-tente ton ame est tri-om-

cres

Mad:

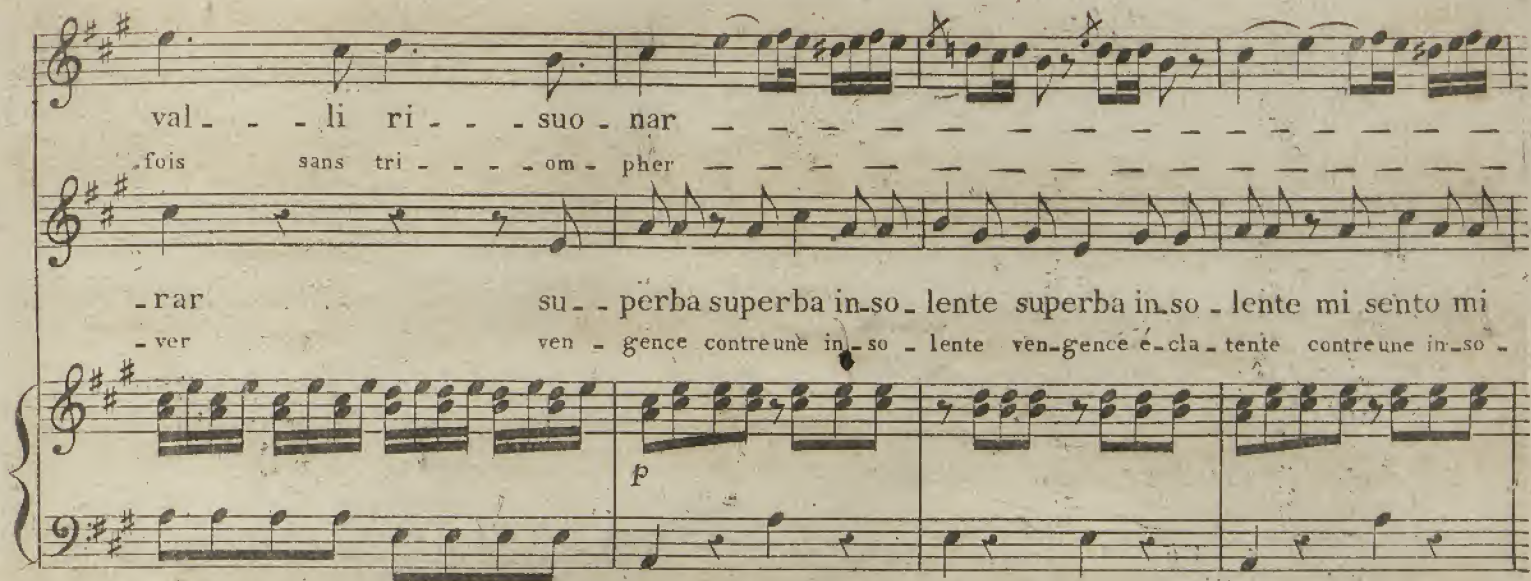
-di-ti si fa-ro de' passi ar--di-ti Fa-ra co suoi ni-tri-ti le
 -phante crains ma ven-geance é--cla--tente l'on peut é-tre mé--chan--te par

F *p*

valli ri-suo-nar fa-ra co suoi ni-tri-ti le val-li ri-suo-nar le
 fois sans tri-om-pher l'on peut é-tre mé-chante par fois sans tri-om-pher par

Da mille affet-ti u-ni-ti mi sen-to la-ce-rar mi sen-to la-ce-
 Oui je de-viens mé-chante lors qu'on m'o-se bra-ver lors qu'on m'o-se bra-

F



val - - li ri - - suo - nar
fois sans tri - - om - pher
- rar su - perba superba in - so - lente superba in - so - lente mi sento mi
- ver ven - gence contre une in - so - lente ven - gence é - cla - tante contre une in - so -



sento mi sen - to la - ce - rar da mil - le affetti u - niti mi sento la - ce - rar
- len - te qui vient de me bra - ver / contre une im - per - ti - nente qui vient de me bra - ver



le val - - li ri - - suo - nar
par fois sans tri - - om - pher
mi sen - to si mi sen - to mi sento la - ce - rar
contre une im - per - ti - nente qui vient de me bra - ver

si-gno-ra non si scaldi il sanguenelle
pour u-ne tendre a-man-te so-yez plus indul-

voisic-te un in-so-len-te superba imper-ti-nen-te
mais vo-yez l'in-so-len-te vo-yez l'im-per-ti-nen-te

p *dol*

San: *Mad.* Mad:
vene Voisiete una su-perba voisiete una su-perba Ma via non si ris-caldi il sanguenelle ve-ne La
-gente Vo-yez cette inso-lente voyez l'imper-ti-nen-te So-yez plus in-dul-gente pour u-ne tendre a-man-te Tu

cres

bi-le in su mi vie-ne fa-ro de passi ar-di-ti si fa-
fais l'im-per-ti-nen-te mais crains mon ame ar-den-te crains ma

cres

Fa-ra co suoi ni-tri-ti le val-li ri suo-
L'on peut être mé-chan-te par fois sans tri-om-

ro de passi ar-di-ti da
ven-gence é-cla-tante ma

p

nar fa-ra co suoi ni-tri-ti le val-li ri suo nar
 a pher l'on peut être mé-chante par fois sans tri-om-phér

mil-le affet-ti u-ni-ti mi sen-to la-ce-rar su-perba superba in-so-
 bi-le qui s'aug-mente s'a-prête à m'é-touf-fer ven-gence vengeance é-cla-

mzf *p*

mzf

lente superba inso-lente mi sen-to mi sen-to mi sento lace-rar da mille affet-ti u-ni-ti mi sento lace-
 -tan-te ven-gence é-cla-tante contre une in-so-len-te qui vient de me bra-ver ma bi-le qui s'aug-mente s'a-prête à m'é-touf-

le val-li ri suo nar fa-ra co suoi
 par fois sans tri-om-phér par fois l'on peut

-rar mi sento si mi sento mi sento lace-rar mi sento
 -fer ma bi-le qui s'aug-mente s'a-prête à m'é-touf-fer ma bi-le

arco

ni-tri - ti le val - - - li ri - suo - - nar fa-ra co suoi ni-tri - ti -
 être méchan- te mais sans le plai-sir de tri - om - - pher par fois l'on peut être méchan-
 si misen-to la-cerar mi sento mi sento la-ce - rar mi sen-to si misen-to
 qui s'augmen-te qui s'augmente s'a-prê-te s'a - prête à m'é-touf - fer ma bi-le qui s'augmen-te

p *cres*

le val - - - li ri - suo - - nar le val - li - ri - suo - nar le
 - te mais sans le plai-sir de tri - om - - pher par fois sans tri-om - pher par
 la - cerar mi sen-to mi sen-to la-ce - rar mi sen-to la-ce - rar mi
 qui s'aumen-te s'a-prê-te s'a - prête à m'é-touf - fer s'a - prête à m'é-touf - fer s'a - -

F *p* *cres*

val - li ri - suo - nar si ri - - suo - - nar si ri - - suo - - nar
 fois sans tri - om - pher sans tri - - om - - pher sans tri - - om - - pher
 sen-to la-ce - rar si la - - ce - - rar si la - - ce - - rar
 - prête à m'é-touf - fer à m'é - - touf - - fer à m'é - - touf - - fer

F

